



KULTURFONDEN
FÖR SVERIGE
OCH FINLAND

Vem söker och vem får bidrag av Kulturfonden för Sverige och Finland?

Reflektion och analys av bidragsverksamheten
2025 i Sverige

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord	3	PROJEKT BIDRAG	
Reflektioner	4	Enligt verksamhet	13
Om Fonden	5	Enligt hemort	14
Processbeskrivning	6	Andel beviljat	15
De verksamhetsområden vi stöder	7	RESEBIDRAG	
Sammanfattning – antal ansökningar	8	Enligt område	16
Flöde av inkomna ansökningar	9	Enligt hemort	17
Totalt beviljat till projekt- och resebidrag	10	Avreseort och destination	18
Ansökningar till verksamhetsområden	11	Hur de sökande hittade fonden	19
Ansökningar till aktiviteter	12	Respons från sökande	20
		Extern kartläggning under 2025	21–25

FÖRORD

För tre år sedan bestämde vi i fondens svenska sekretariat att arbeta mer systematiskt med statistik om bidragsverksamheten. Utgångspunkten var att det skulle ske så rationellt som möjligt, att finna en modell som utgick ifrån vad de sökande uppger själva i sina ansökningar och bättre utnyttja fondens ansökningsportal Rimbart. Med stort stöd från ansvariga i Svenska kulturfonden i Finland som utvecklar Rimbart, och JU Consulting som är en informationsdesignbyrå i Helsingfors, börjar vi nu hitta en effektiv modell där vi kan sammanställa kvartalsvisa rapporter, som sedan sammanförs till årsrapporter som denna för 2025.

Syftet med rapporterna är att över tid få bättre kunskap om våra sökande, få en överblick om trender; vilka kulturformer och teman intresserar de sökande, hur stora bidrag de söker, var i Sverige de är baserade, vart i Finland vill de göra sina besök, om ansökningsprocessen är hanterbar och vad vi kan förbättra etc. Statistik som är av intresse även för de sakkunniga och fondens utskott i Sverige. Helt enkelt få svar på frågorna *Vem söker och vem får bidrag av fonden?*

Med åren har vi fått en ökad kunskap och kunnat justera och förbättra vår bidragsverksamhet. Rapporterna publiceras på fondens hemsida och till dem även listor över vilka som är

bidragsmottagare, hur stort bidrag som beviljats och till vilket ändamål

Från och med 2025 har vi också börjat göra en fördjupning kring särskilda delar i bidragsverksamheten. Vi valde att med hjälp av en extern utredare, André Valleskog, kartlägga hur stor roll fondens bidrag har och vilka andra finansiärer som medverkar i projekten från Sverige. Kartläggningen konstaterar att fonden ofta beviljar bidrag till projekt som ännu saknar finansiering och i många fall är fonden den ende finansiären. Fonden spelar alltså en viktig, och ibland avgörande, roll för att möjliggöra kulturprojekt mellan Sverige och Finland. Det är å ena sidan trevligt att konstatera, att fonden fyller sitt syfte, men å andra sidan sätter det ökade krav på att fonden – sekretariatet, sakkunniga och utskottet i Sverige - har en viktig roll att fylla i samarbetet mellan länderna.

I slutet av denna rapport finns en sammanfattning av kartläggningen. Den har som titel *Vem i Sverige finansierar kulturutbytet med Finland?* och kan beställas i sin helhet från sekretariatet.

Stockholm i mars 2026

Mats Wallenius
Fonddirektör

Alfiero Zanotto
Fondkoordinator

REFLEKTIONER

I en orolig och osäker omvärld är banden mellan Finland och Sverige särskilt viktiga att värna och utveckla. Dessa band har Kulturfonden för Sverige och Finland bidragit till att stärka sedan fondens grundande 1960. Under senare år har intresset för fondens bidragsgivning i Sverige ökat och ansökningarna blivit fler. År 2025 var antalet ansökningar nästan 6 procent högre än 2024 och trenden är tydlig. Bredden bland ansökningarna är stor, även om det traditionella konstområdena fortsatt dominerar. Musikområdet sticker ut år 2025, både vad gäller antalet inkomna och beviljade ansökningar, men intressanta projekt bedrivs inom alla områden. Kvaliteten är generellt sett hög och beviljningsgraden bland ansökningarna har ökat kraftigt jämfört med 2024 och glädjande nog beslutade fonden att fördela mer medel än tidigare år.

Den positiva respons som de ansökande ger på ansökningsprocessen är ett kvitto på det gedigna och professionella arbete som fondens sekretariat bedriver tillsammans med experterna i sakkunnigdelegationen. Jag vill också passa på att tacka våra samarbetspartners som ser till att hålla de kulturella banden mellan Sverige och Finland starka. Sist men inte minst vill jag rikta ett tack till fondens svenska utskott, vars mål och ramar ger arbetet en stadga och tydlig riktning.



MARTIN SUNDIN
Ordförande
sakkunnigdelegationen
i Sverige

SAKKUNNIGDELEGATIONEN I SVERIGE

KATRIN HOLMQVIST STEN, prefekt
Bildkonst

VIKTOR ZEIDNER, tonsättare
Musik

PÄIVI JUVONEN, professor
Vetenskap, skola och språk

ELNAZ BAGHLANIAN, litterär chef
Litteratur

ODA FISKUM, dramatiker
Scenkonst

STEFAN LUNDBLAD, museichef
Kulturarv

OM FONDEN

Kulturfonden för Sverige och Finland grundades 1960 av Finlands och Sveriges regeringar. I stadgan nämns att fonden skall främja de kulturella förbindelserna mellan de båda länderna genom att dela ut bidrag ur fondkapitalets avkastning. Vid sidan av kulturområdet kan bidrag också sökas för olika teman inom ländernas samhällsutveckling. Bidrag kan också sökas för att lyfta fram en svensk-finländsk dimension i ett nordiskt eller internationellt projekt inom fondens syfte. Fonden har säte i både Helsingfors och Stockholm och styrelsen, som är utsedd av ländernas båda regeringar, har organiserat sitt arbete i ett utskott i vardera landet. Till dessa har styrelsen överlåtit viss verkställighet med egenansvar. Det gäller exempelvis administrationen för bidragsverksamheten där förutsättningar och behov kan skilja sig mellan länderna.

Karaktären av fondens stöd i Sverige

Maxbeloppen som kan sökas är relativt små, 50 000 kr för projektbidrag och 11 500 kr för resebidrag. Fondens stöd är tänkta att fungera som ett initialt stöd, eller som den sista pusselbiten i ett större projekt. Projektbidragen bedöms av en sakkunnigdelegation och handläggningstiden är högst sex veckor. Resebidragen bedöms av utskottets sekretariat med en handläggningstid på högst tre veckor..

PROCESSBESKRIVNING

1 Ansökningsprocess

Sökande hittar fonden.
Löpande ansökningstid
med två typer av stöd:

Projektbidrag

Resebidrag

2 Handläggning och beslut



Cirka 6 veckor handläggningstid



Högst tre veckor
handläggningstid

Sekretariatet gör en administrativ
granskning. Sakkunniga bedömer.
Direktören beslutar.

Sökande meddelas via
ansökningsportalen

Ansökan
avslås

3 Ansökan beviljas

4 Rekvisition och utbetalning

Sökande rekviderar bidraget

Sekretariatet gör utbetalningen.
Sökandes signatur granskas med Bank ID

5 Genomförande

Sökande genomför
projektet enligt plan

Sökande kan
be om uppskov

Projektet genomförs
inte enligt plan

6 Uppföljning och utvärdering

Sökande
lämnar in en
slutrapport

Sekretariatet
godkänner
rapporten



Sökande är i kontakt
med sekretariatet som
bedömer ärendet.

De verksamhetsområden vi stöder

Den sökande ska välja ett verksamhetsområde utifrån två huvudsakliga kategorier - kulturmöte och samhällsutveckling. Indelningen i kategorierna är i första hand för den interna statistiken.

KULTURMÖTEN

Litteratur

Arkitektur och formgivning

Musik

Scenkonst

Bildkonst

Film och media

Kulturarv

Annat kulturmöte

SAMHÄLLSUTVECKLING

Språkfrågor och språkpolitik

Kulturpolitik

Utbildningsfrågor och utbildningspolitik

Mediefrågor och mediepolitik

Historia och politiska skeenden

Kulturella och kreativa näringar

SAMMANFATTNING

Totalt inkomna giltiga ansökningar 2025 ökade med **6%**, från 371 till 393, jämfört med 2024. För 2023 var antalet inkomna ansökningar 306.

Beviljningsgraden 2025 var **15%** högre än 2024 (49%). Det är svårt att peka ut en exakt orsak bakom den ökade beviljningsgraden, men sekretariatet noterar att ansökningarna som skickats in är av hög kvalitet och med tydliga bilaterala aspekter. Framförallt inom projektbidrag ser sekretariatet en stor ökning sett till beviljade ansökningar, från 54 (2024) till 94 (2025).

Under 2025 har sekretariatet aktivt arbetat med att förbättra hemsidetexter, ansökningsformulär och hjälpfrågor, för att på bästa sätt kunna vägleda de sökande. Den allmänna responsen, som redovisas i ett eget avsnitt, visar att sökande är nöjda med ansökningsförfarandet och att de allra flesta haft nytta av informationen vi publicerat.

Möjligen är dessa insatser en del i förklaringen till det ökade intresset för fondens bidrag i Sverige och beviljningsgraden.

ANTAL ANSÖKNINGAR

Totalt inkomna ansökningar



Beviljade



Beviljningsgrad

2024	41,5%
2025	56,5%

Avslag



FLÖDE AV INKOMNA ANSÖKNINGAR, kvartalsvis

Kvartal ^	Antal ansökningar	Andel av inkomna ansökningar under året	Antal beviljade ansökningar	Beviljningsgrad	Ansökt belopp	Beviljat belopp	Beviljat belopp, procent
K1	116	30 %	68	59 %	2 953 450 kr	1 505 000 kr	51 %
K2	118	30 %	62	53 %	2 558 862 kr	1 027 000 kr	40 %
K3	76	19 %	44	58 %	1 761 527 kr	895 500 kr	51 %
K4	83	21 %	48	58 %	2 766 983 kr	1 255 500 kr	45 %
Hela året	393		222		10 040 822 kr	4 683 000 kr	

Fondens upplägg i Sverige med löpande ansökningstider och snabba besked är mycket uppskattat hos de sökande, men det är samtidigt en viss administrativ utmaning för sekretariatet. Utmaningen ligger i att ansökningarna måste behandlas med samma krav oavsett när på året de inkommer.

En ny budget för sekretariatet i början av året eller en sinande ekonomi i slutet får inte vara avgörande för utfallet. Givetvis styr ansökningarnas kvalitet som kan skifta mellan kvartal under ett år, men för att ha en årlig överblick är ovan sammanställning en sammanfattning av de parametrar som analyseras.

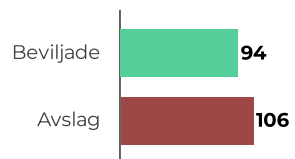
För 2025 kan konstateras att fördelningen är relativt jämn under året.

Totalt beviljades 4 683 000 KR

Motsvarande siffra för 2024 var 2 845 500 KR

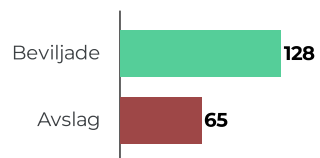
ANTAL ANSÖKNINGAR, HELÅR 2025

Projektbidrag



Beviljningsgrad
47,0 %
27,7% 2024

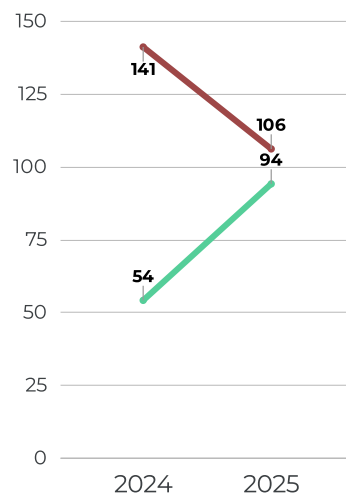
Resebidrag



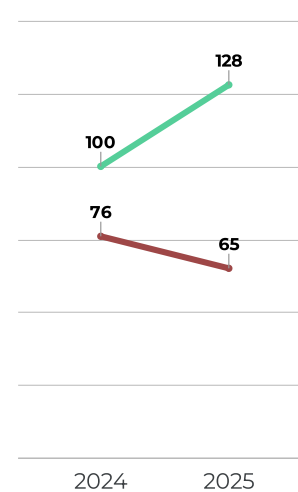
Beviljningsgrad
66,3 %
56,8% 2024

JÄMFÖRELSE 2024-2025

Projektbidrag



Resebidrag



■ Beviljade ■ Avslag

UTDELNING

2025 3 422 000 KR
2024 1 917 000 KR

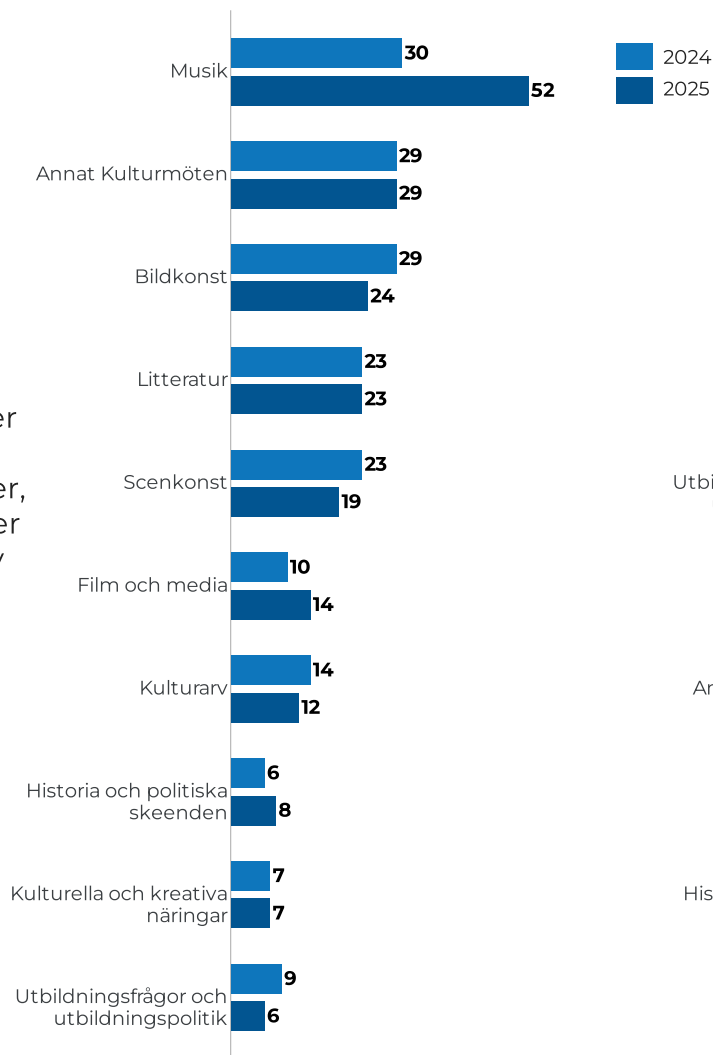
2025 1 261 000 KR
2024 928 500 KR

Fördelning av inkomna ansökningar sett till verksamhetsområde.

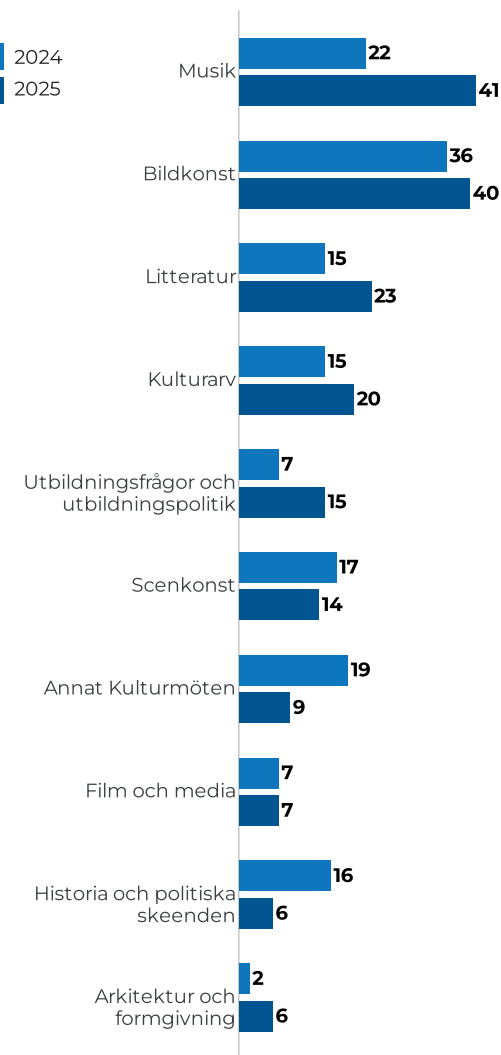
Traditionella konst- och kulturområden är fortsatt de mest populära verksamhetsområden som fonden tar emot ansökningar inom.

Skillnaderna mellan projekt- och resebidrag syns särskilt bland områden som Kulturarv och Utbildningsfrågor och utbildningspolitik. De är mer förekommande bland resebidragen och kan förklaras med att individuella forskare, doktorander, och andra verksamma inom utbildningsfältet söker resebidrag för att delta i konferenser, besöka arkiv eller genomföra utbytesresor.

PROJEKTBJDRAG



RESEBJDRAG



HUVUDSAKLIG ANSÖKT AKTIVITET

I sammanställningen redovisas de huvudsakliga aktiviteterna som de sökande angett. Frågan ställs i samband med projekt- och resebeskrivningen.

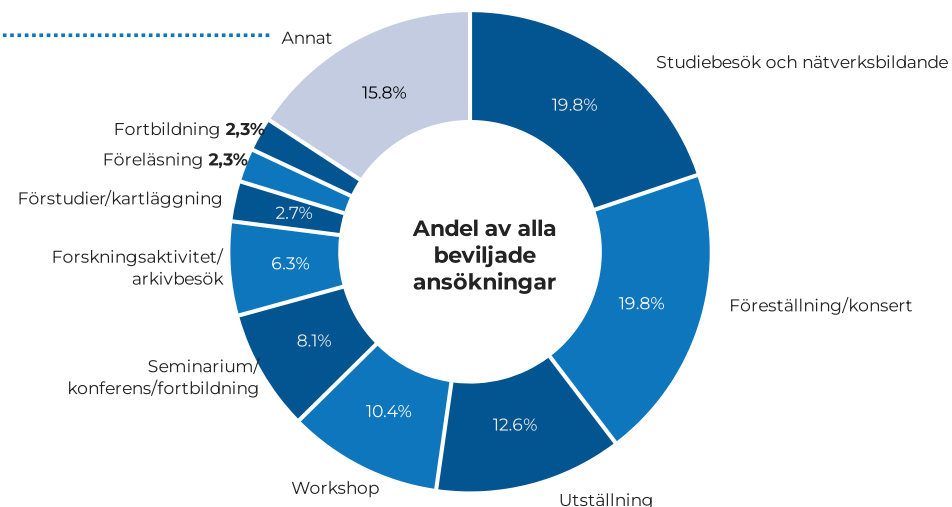
Samtliga aktiviteter förutsätter en aktiv medverkan från den sökande.

Det aktiva deltagandet med särskild inbjudan/intentionsförklaring, samt bekräftade samarbetspartners är en förutsättning för att beviljas bidrag.

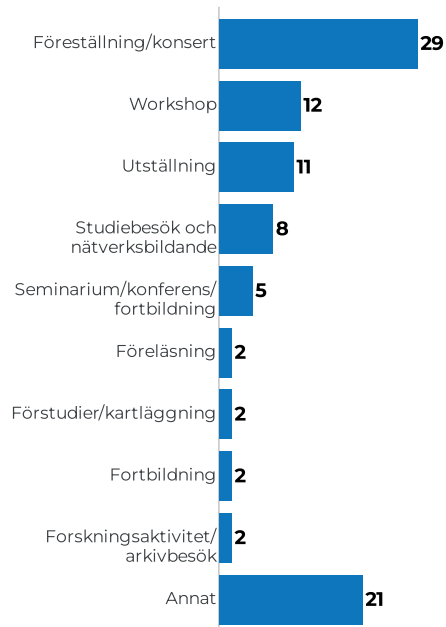
"Annat" inkluderar:

- Aktiviteter med en blandning av flera huvudkategorier
- Bland annat: inspelning av musik och film, arbeta med poesi, journalistiska syften, residens, deltagande i andra evenemang och arbetsmöten

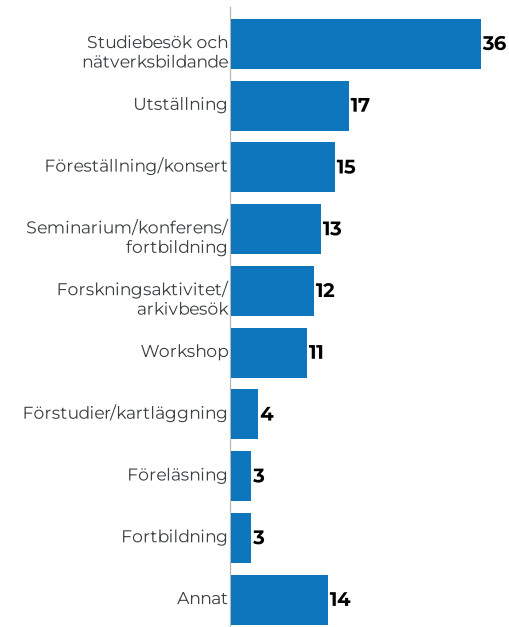
VILKEN ÄR DEN HUVUDSAKLIGA AKTIVITETEN?



PROJEKT BIDRAG, antal



RESE BIDRAG, antal

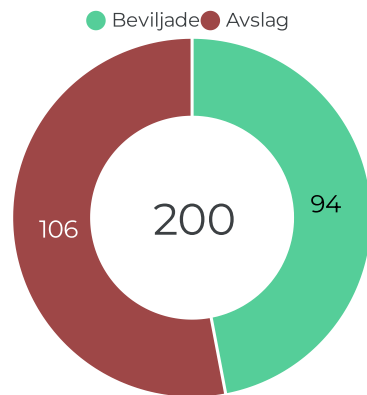


PROJEKT BIDRAG

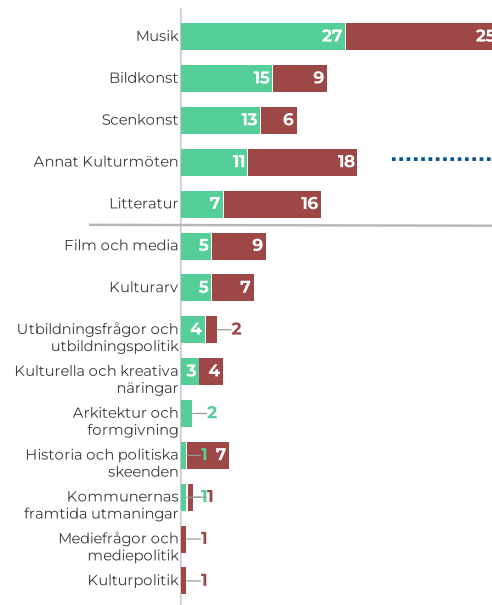
Ansökningar enligt verksamhetsområden

Enligt antal beviljade ansökningar per verksamhetsområde.

2025

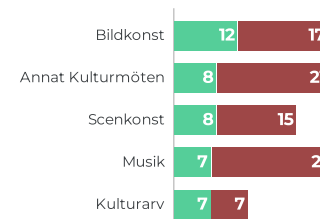


Beviljade och avslagna per område



2024

Jämför 5-i-topp beviljade



Annat kulturmöte

Innehöll år 2025 bland annat deltagarbaserat performanceverk, kunskapsförmedling, tecknade serier och svenska språkets utveckling.

För projektbidrag beviljas högst 50 000 kr

- Kan sökas av individer, organisationer och arbetsgrupper
- Löpande ansökningstid och beslut meddelas i regel inom sex veckor. Med undantag för juli-augusti och december.
- Kräver ingen medfinansiering
- Fondens bidrag täcker den bilaterala merkostnaden.

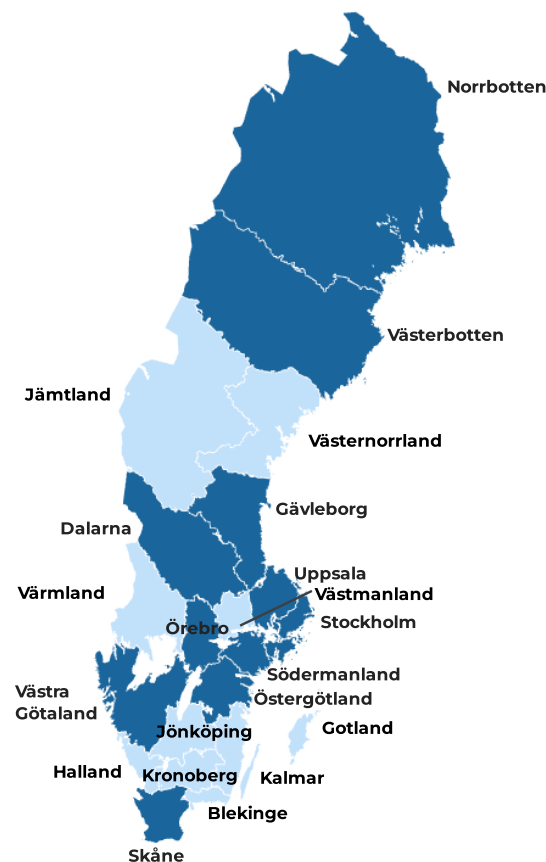
PROJEKT BIDRAG

Sökandeprofil enligt hemort

Tio-i-topp

Region	Antal ansökningar	Δ
Stockholm	82	-2 ↓
Skåne	32	9 ↑
Västra Götaland	24	-3 ↓
Norrbottnen	14	1 ↑
Västerbotten	10	4 ↑
Södermanland	8	5 ↑
Uppsala	6	-3 ↓
Gävleborg	4	1 ↑
Dalarna	3	0
Östergötland	3	1 ↑
Örebro	3	1 ↑

Sammanlagt **11 ansökningar** från övriga län



PROJEKT BIDRAG

Hur stor andel beviljades?

Av de ansökningar som beviljades stöd 2025, fick

46 av 94 (49 %)

hela summan som ansöktes.

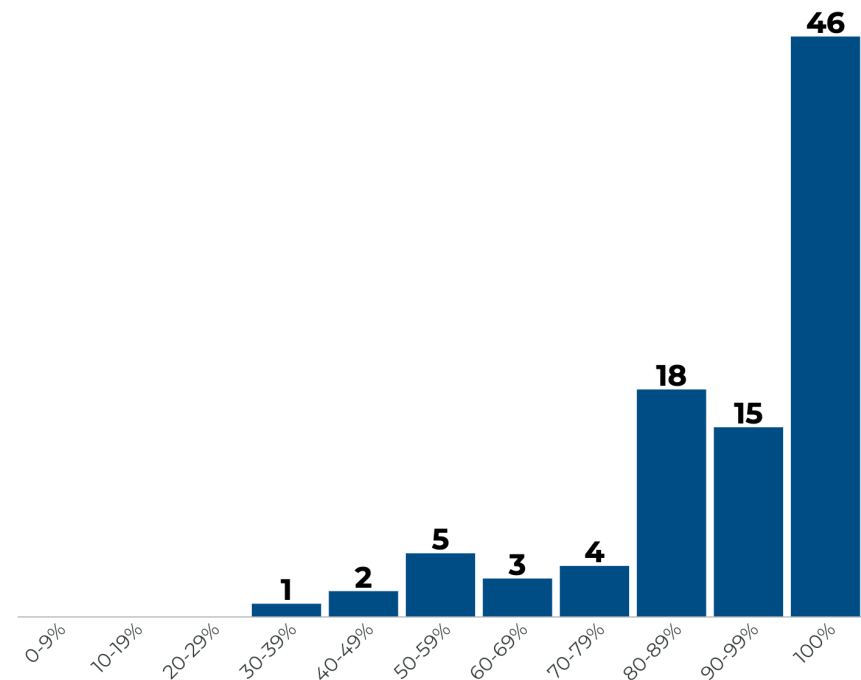
År 2024 fick **56%** av alla ansökningar hela summan de ansökt om.

Resten av de beviljad ansökningarna fick

38–99%

av den ansökta summan.

Beviljade bidrag avrundas alltid till närmsta 1000-tal.



RESEBIDRAG

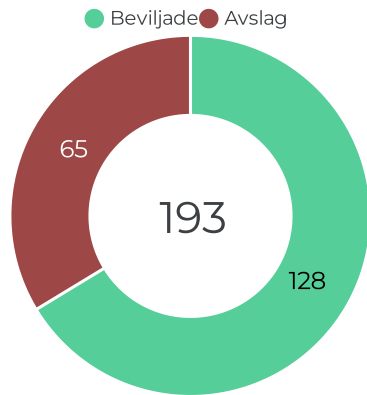
Ansökningar enligt verksamhetsområden

Enligt antal beviljade ansökningar per verksamhetsområde.

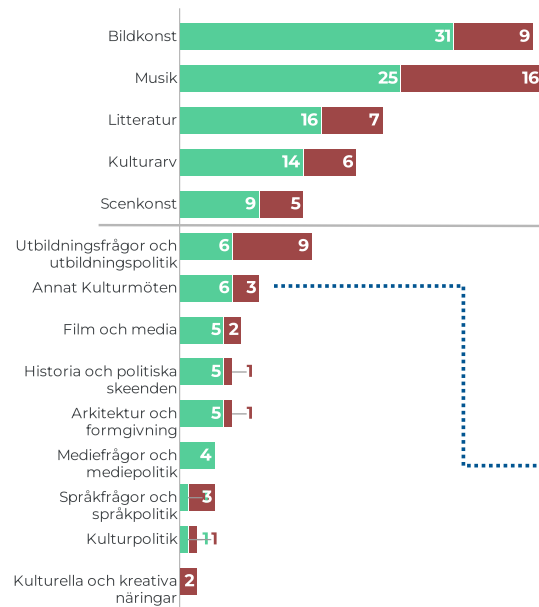
Resebidrag

- Kan endast ansökas av individer och arbetsgrupper om högst tre personer (som skickar individuella ansökningar)
- Löpande ansökningstid och beslut meddelas i regel inom tre veckor. Med undantag för juli-augusti och december.
- Resebidraget täcker kostnader för resa till Finland samt kost och logi.

2025



Beviljade och avslagna per område



2024

Jämför 5-i-topp beviljade



Annat kulturmöte

Innehöll år 2025 bland annat möten inom konst, dans och forskning.

RESEBIDRAG

Sökandeprofil enligt hemort

Tio-i-topp

Region	Antal ansökningar	Δ
Stockholm	80	-6 ↓
Västra Götaland	50	24 ↑
Skåne	22	1 ↑
Uppsala	8	-2 ↓
Västerbotten	8	-2 ↓
Gotland	5	3 ↑
Gävleborg	4	-
Norrbotten	3	-
Östergötland	3	0
Kalmar	3	-

Sammanlagt **7 ansökningar** från övriga län.

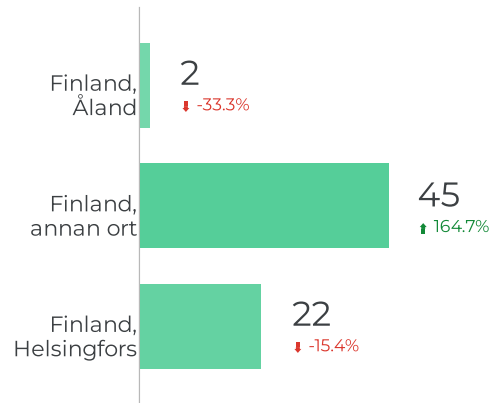


RESEBIDRAG

Beviljade resebidrag enligt avreseort och destination

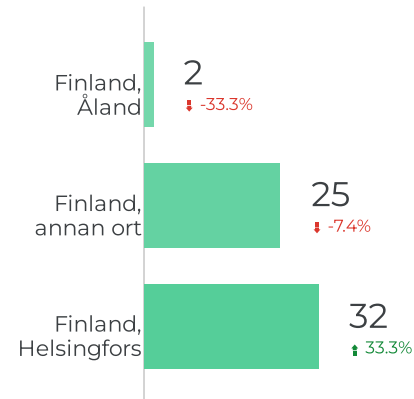
Från **övriga Sverige** till ...

69
↑ 50.0%



Från **Stockholm** till ...

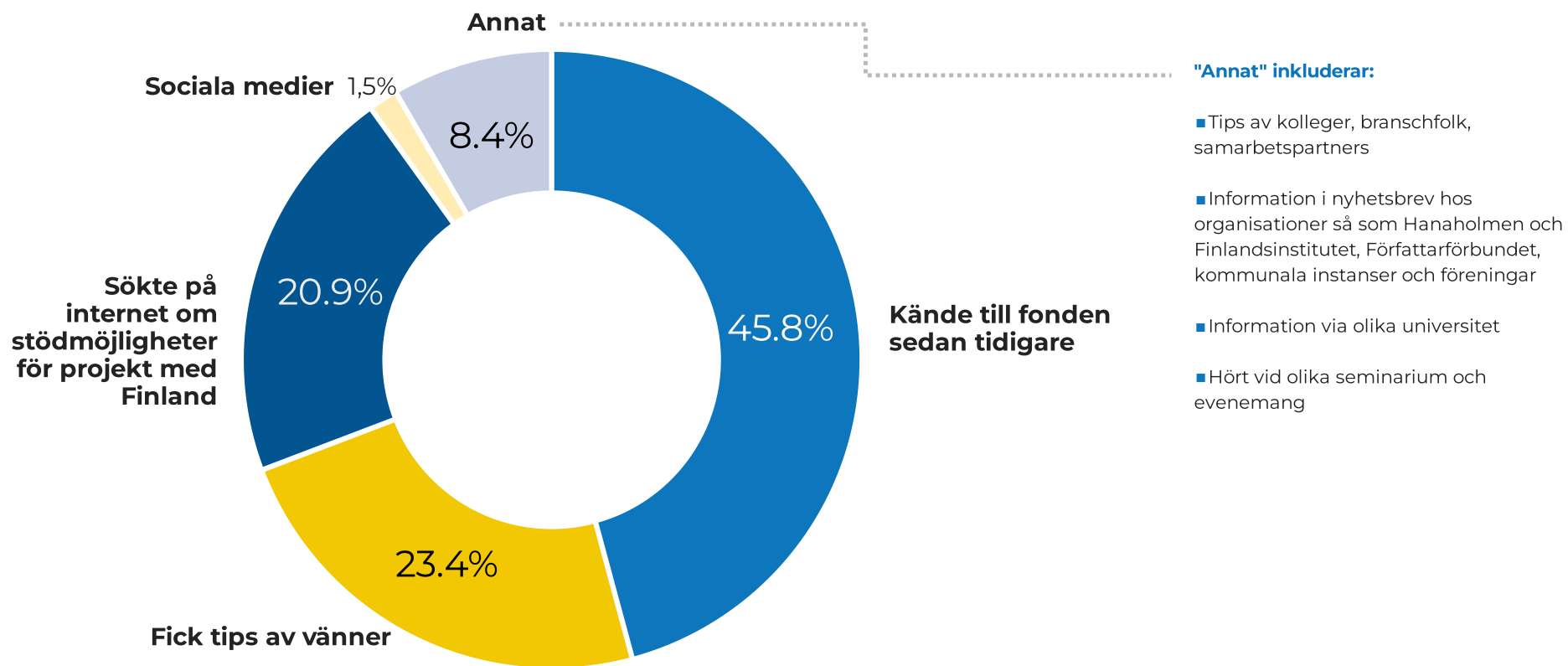
59
↑ 9.3%



Bidragsnivåerna bygger på fasta rater för resor, kost och logi.

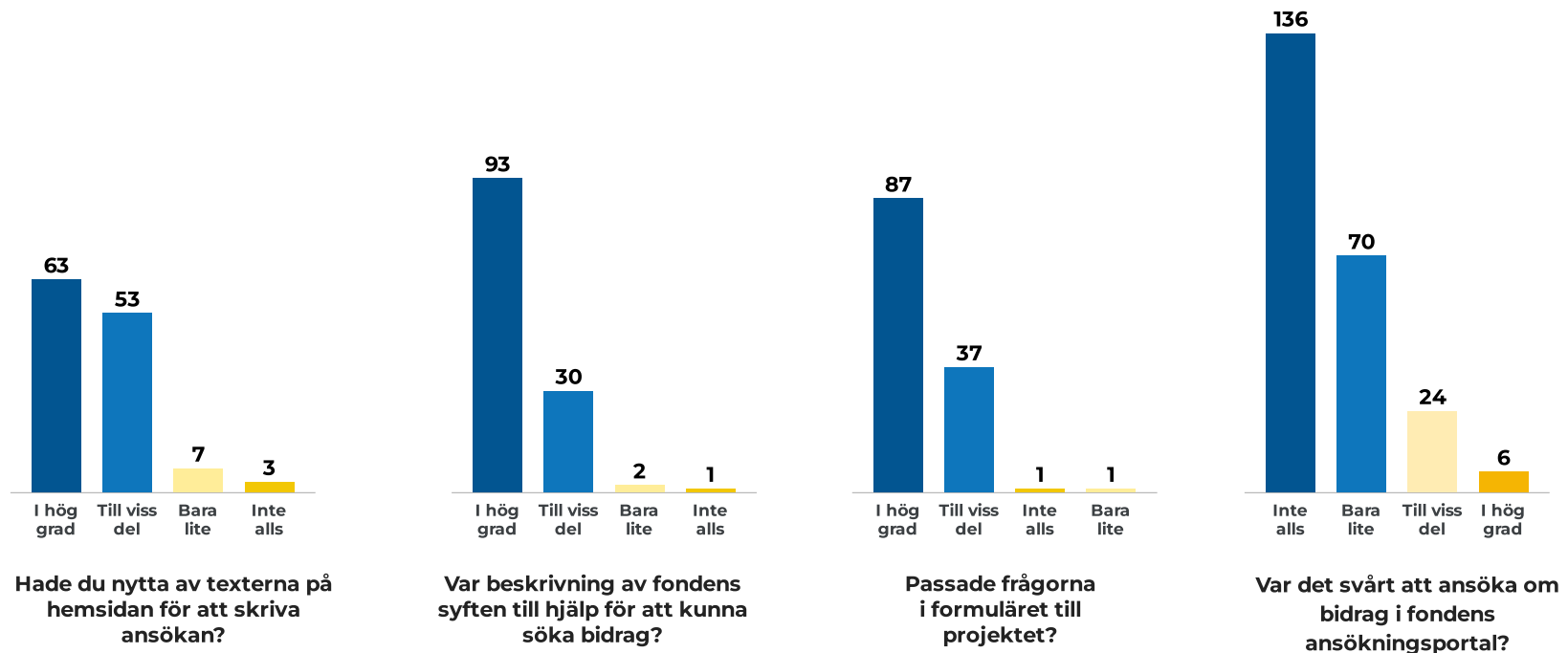
- Resa från Stockholm till Helsingfors eller Åland 2 000 kr t/r.
- Resa från Stockholm till annan ort i Finland 3 000 kr t/r.
- Resa från annan ort i Sverige till Helsingfors eller Åland 3 000 kr t/r.
- Resa från annan ort i Sverige till annan ort i Finland 4 000 kr t/r.
- Ersättningen för kost och logi är 1 500 kr/dygn oavsett destination i Finland.

HUR FICK SÖKANDE INFORMATION OM ATT SÖKA BIDRAG FRÅN FONDEN?



RESPONS FRÅN SÖKANDE

Efter att en ansökan skickats in uppmanas sökande att lämna feedback på ansökningsprocessen. Frågorna är inte obligatoriska och de är inte heller kopplade till ansökningsformuläret.



EXTERN KARTLÄGGNING UNDER 2025

Kulturfonden har genom utredaren André Valleskog, som vid tiden för uppdraget (mars-december 2025) var kopplad till Myndigheten för Kulturanalys, genomfört en begränsad kartläggning med rubriken *Vem i Sverige som finansierar utbytet med Finland?*

Syftet med kartläggning har varit att bättre förstå fondens roll i utbudet av finansiärer kring kulturutbytet mellan Finland och Sverige, och hur fondens bidrag samspelar med andra offentliga och privata bidragsgivare.□

I kartläggningen presenteras en kvantitativ sammanställning och analys av de ansökningar om projektbidrag som inkommit till svenska utskottet. Det gäller dels de förväntade intäkterna i ansökan dels det faktiska utfallet i redovisningarna.

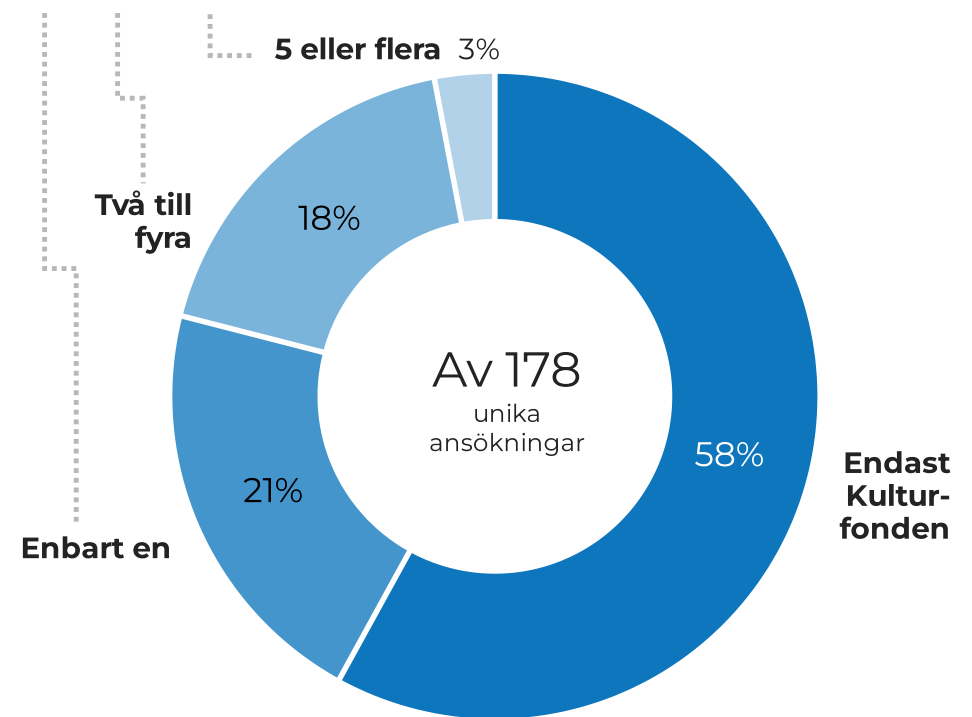
Den svenska regeringen har i juni 2025 tillsatt en utredning med rubriken *En breddad finansiering av kulturområdet*. Den skall lägga fram sina förslag i maj 2026 och möjligen kan fondens begränsade kartläggning även sätta fokus på finansieringen av kulturprojekt med de nordiska länderna. Efterföljande sidor är utdrag ur kartläggningen och André Valleskogs konklusioner.

EXTERN KARTLÄGGNING UNDER 2025

Under 2024 inkom 178 giltiga ansökningar om projektbidrag. Av dessa angav 58 procent enbart Kulturfonden som extern finansiär. Endast 42% uppgav minst en ytterligare extern finansiär utöver Kulturfonden. Det innebär att fonden i en majoritet av ansökningarna är den enda planerade externa finansiären, bortsett från projektägarnas egna medel och eventuella andra intäkter.

Över hälften av projekten som ansökte om bidrag hade endast Kulturfonden som finansiär

Antal finansiärer utöver Kulturfonden:



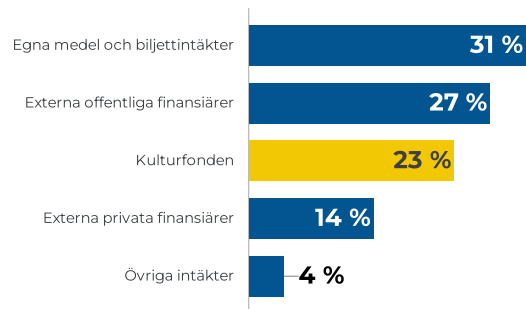
EXTERN KARTLÄGGNING UNDER 2025

Endast 29 procent av projekten med extern finansiering kombinerade både offentlig och privat finansiering. Blandade finansieringsmodeller framstår därmed som relativt ovanliga i praktiken.

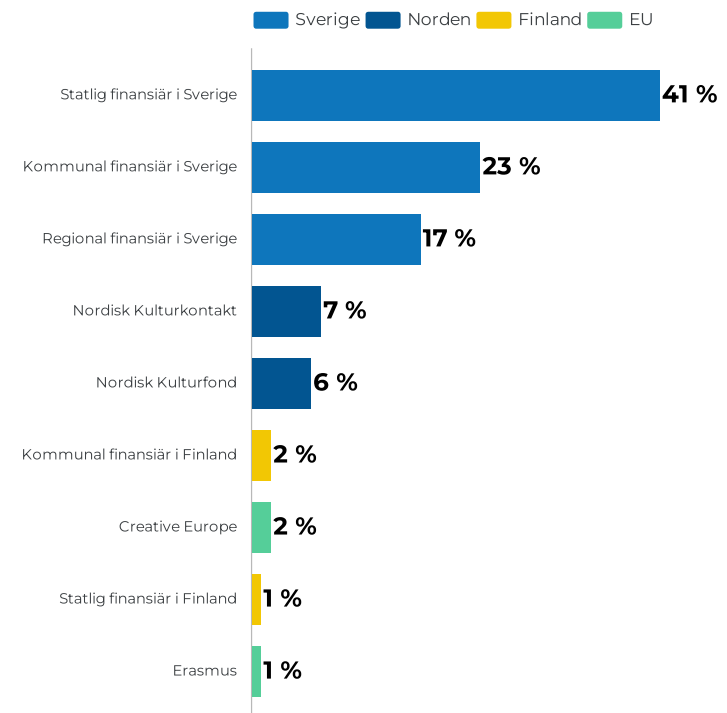
Den totala planerade intäktssumman uppgick till cirka 30,9 miljoner kronor, vilket motsvarar ett genomsnitt på cirka 173 500 kronor per projekt. I genomsnitt fördelade sig intäkterna enligt följande:

Kulturfonden stod för cirka en fjärdel av projektens finansiering

Andel av intäkter i planerad intöktssumma, genomsnitt



Förekomsten av offentliga nivåer i intäktsposterna



EXTERN KARTLÄGGNING UNDER 2025

Den andra delen analyserar de projekt som beviljats stöd under 2024 och därefter slutredovisats och godkänts.

En central iakttagelse är att projekten i genomsnitt planerade för mer extern finansiering än vad som faktiskt erhöles. Det sammanlagda bortfallet av planerade externa medel uppgick till cirka 1,6 miljoner kronor, vilket motsvarar i genomsnitt cirka 45 500 kronor per projekt. I flera fall kompensades detta bortfall genom ökade egna medel.

Många projektägare bidrog med mer egen finansiering än planerat när extern finansiering uteblev. Samtidigt visar analysen att Kulturfondens bidrag i vissa fall minskade behovet av ytterligare egeninsatser.

De åtta finansiärer som förekommer mer än en gång bland ansökningarna är:

Längmanska kulturfonden

Letterstedtska föreningen

Helge Ax:son Johnsons stiftelse

Svenska kulturfonden

Finska kulturfonden

Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse

Sparbanken Nord

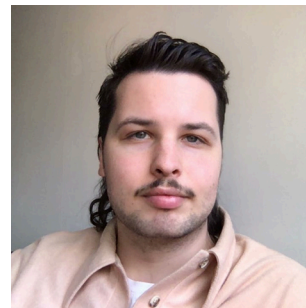
Sparbanksstiftelsen

EXTERN KARTLÄGGNING UNDER 2025

ÖVERGRIPANDE SLUTSATSER

Kartläggningen visar att fonden ofta beviljar projekt som ännu inte fått stöd från andra externa finansiärer. En betydande andel av de beviljade projekten saknade helt beviljad extern finansiering vid ansökningstillfället. Detta tyder på att fonden agerar tidigt i finansieringsprocessen och tar en viss risk. Samtidigt visar en statistisk analys att projekt med minst en beviljad extern intäkt har nästan tre gånger högre sannolikhet att beviljas stöd från Kulturfonden jämfört med projekt utan beviljad extern finansiering. Detta indikerar att extern finansiering fungerar som en positiv signal i bedömningen. Fonden framstår därmed som både riskvillig och pragmatisk: den beviljar stöd till projekt utan annan finansiering, men projekt med redan säkrad extern finansiering har statistiskt sett större sannolikhet att få stöd.

Sammanfattningsvis kan konstateras att Kulturfonden spelar en central och i många fall avgörande roll för att möjliggöra svensk-finska projekt. I en majoritet av ansökningarna är fonden den enda planerade externa finansiären. Samtidigt är samfinansiering mellan offentlig och privat sektor relativt ovanlig. Det kan också konstateras att projekten planerar ofta för mer extern finansiering än vad som realiserar, och egenfinansiering utgör en betydande del av den faktiska ekonomin. Kartläggningen ger en nyanserad bild av fondens roll i finansieringssystemet och visar att utan Kulturfondens insatser hade många svensk-finska samarbeten sannolikt inte blivit av.



**André Valleskog,
utredare.**



FONDEN
RAHASTO

KULTURFONDEN FÖR
SVERIGE OCH FINLAND

För mer information

Alfiero Zanotto
Fondkoordinator – Svenska sekretariatet
alfiero@fondensverigefinland.org
+46 73 50 22 110
fondensverigefinland.org